

36.
KASSELER
DOK UMENTAR
FILM
UND
VIDEO **FEST**
12.-17. NOVEMBER 2019

Goldener Schlüssel / Golden Key 2019

Cast Away Souls (Markus Fiedler, Nanna Katrine Hansen, Thomas Elsted, Stanley Edwards)

Jurybegründung:

„Cast Away Souls“ führt uns an einen Un-Ort, an eine Endstation mitten in Europa. Ausgerechnet in Dänemark mit seinem hohen Lebensstandard, liegt, 30 km von Kopenhagen entfernt, das so genannte Ausreisezentrum Sjælsmark – ein Lager für abgelehnte Asylsuchende. Der Film führt uns mittenrein in die beengende Stagnation und Leblosigkeit des Lagers. Der Geflüchtete Stanley Edwards hat seine Gespräche mit dem Manager des Lagers aufgezeichnet. Die Tonaufnahmen dieser Gespräche, in Kombination mit Bildern aus dem Lager, liefern Zeugnis eines perfiden Systems, das – wie der Manager explizit erklärt – auf die allmähliche Zermürbung der inhaftierten Asylsuchenden abzielt. „Ihr tötet uns langsam“, konstatiert Edwards. Dem widerspricht der Manager nicht. Vielmehr erläutert er ruhig und freundlich, dass das Ziel der Einrichtung sei, kontinuierlich Druck auf die Geflüchteten auszuüben. Dass regelmäßig Menschen dem Leben in diesem Lager den eigenen Tod vorziehen, nimmt das System in Kauf. „Cast Away Souls“ ist ein erschütterndes Zeugnis europäischer Asylpolitik. Die klare, reduzierte Form des Films spiegelt sowohl die unerbittlichen Regeln als auch die Monotonie und Ausweglosigkeit des Lagerlebens wider. Das Gespräch der beiden Männer macht die Unmenschlichkeit und Kälte dieser Asylpolitik in neuer Art und Weise und mit gnadenloser Wucht spürbar. Wir sind beeindruckt von der Erzählweise, von der Direktheit dieses Films, der nach außen trägt, was gehört werden muss.

The documentary "Cast Away Souls" takes us to a non-place, to a dead end street in the heart of Europe. In Denmark, of all places, with its high living standards, 30 km outside of Copenhagen, there is the so called deportation center for denied refugees: Sjælsmark. The film pulls us into the confining stagnation and lifelessness of the camp. Stanley Edwards, himself a refugee who lived in this camp for many years, recorded his conversations with the camp manager. In combination with images from the detention center, the sound recordings bear witness of a perfidious system that aims at gradually wearing down the detained persons, as the manager states. "You are killing us slowly", says Stanley Edwards. The camp manager does not contradict him. Rather, he explains in a calm and friendly tone, that their goal was to put constant pressure on the inmates. The fact that some of them choose their own deaths over life in Sjælsmark is quietly accepted by the system.

Cast Away Souls is a harrowing testimony of European asylum politics. The plain, reduced form of the film brilliantly reflects the strict rules as well as the monotony of life in the camp. The conversation between the two men makes us sense the lack of humanity and the coldness of this system in a new and unique way and with merciless force. We are impressed by the narrative style and the absolute directness of this film that carries to the outside what must be heard.